

Petres Csizmadia Gabriella

# Az olvasási vágy felébresztése – bevezetés egy meseregény világába

Pécs

2021

Az olvasási vágy felébresztése – bevezetés egy meseregény világába  
c. tananyag az EFOP-3.4.3-16-2016-00005 azonosító számú,  
„Korszerű egyetem a modern városban: Értékközpontúság, nyitottság  
és befogadó szemlélet egy 21. századi felsőoktatási modellben” című  
projekt keretében valósul meg.

EFOP-3.4.3-16-2016-00005 Korszerű egyetem a modern  
városban:  
Értékközpontúság, nyitottság és befogadó szemlélet  
egy 21. századi felsőoktatási modellben

# Az olvasási vágy felébresztése – bevezetés egy meseregény világába<sup>1</sup>

Az élményalapú tanulás feltételeinek megteremtése és megvalósítása az intézményes keretek közt zajló gyermekkultúra-közvetítés kiemelt feladatai közé tartozik, hiszen a gyermekkultúra egyik hagyományos elemére, a játéktevékenység strukturált kibontására helyezi a hangsúlyt (Bús 2013, Bús 2019). A játéktevékenységen alapuló tanulás már az alternatív pedagógiák megjelenése óta fontos szereppel bír az oktatásban. A John Dewey által tapasztalati tanulásnak nevezett edukációs folyamat lényegét a személyes tapasztalathoz vezető, aktív cselekvésen keresztül megvalósuló tanulási folyamat realizálása képezi. A tapasztalati tanulás koncepcióját érzékenyítő, továbbgondoló Kurt Hahn már „élményterápiáról” beszél, aki az outdoor módszer alkalmazásával az elméleti tudás közvetítése helyett az aktív tapasztalatszerzésen, élményen alapuló kompetenciafejlesztést tűzi ki az edukációs folyamat céljaként (Horváth 2009). Ezt a szemléletet teszi magáévá az élményközpontú irodalomtanítás is, amely az irodalomtörténetek reprodukciója helyett „esztétikai találkozás általi produktív (társ)alkotásra” serkent (Bodrogi 2016, 47), és az élmény- és problémaközpontúságra, asszociatív, kreatív és alkotó irodalomtanításra helyezi a hangsúlyt (Fűzfa 2016), ezáltal az irodalmi élményt intellektuális, értelmi és közösségi élménnyé varázsolja (Fenyő 2017). Az élményközpontú irodalomtanítás a „protézisszövegek” (Bodrogi 2016, 47), „szövegmaszkok” (Fenyő 2017, 90), vagyis a szépirodalmi művekről szóló, mások által történő összefoglalások közvetítése helyett a befogadásközpontú szövegértelmezés stratégiáit (Pethőné 2005) mozgósítja, és az olvasóban megszületett személyes értelmezések, valamint a szépirodalom hatására megszületett egyéni produkciók megszületésének kínál teret. Az ilyen szemléletű irodalomtanítás megfelelő alapot teremthet ahhoz, hogy felébressze a befogadókban azt az olvasási vágyat, amely az olvasási rutin elsajátításához szükséges (Hansági 2017), és az egyén általános boldogulása feltételeként értelmezett magas fokú literációs ismeretek (Juhász 2018) megszerzésének eszközeként szolgál.

---

<sup>1</sup> A tanulmány az APVV-17-0071 projekt keretén belül készült.

Tanulmányomban a kisiskolások olvasóvá nevelésének egyik alapvető feltételére, az olvasási vágy felébresztésére mutatok be egy lehetőséget, melyhez az élményközpontú irodalomtanítás interaktivitásra és szövegprodukcióna ösztönző eszközeit használom fel.

## **Az olvasási vágy felkeltésének előkészítése**

Az olvasóvá neveléssel foglalkozó kutatók szerint a kisiskolások olvasási vágykeltésének egyik legkézenfekvőbb eszköze az ún. beavatóirodalommal való dolgozás (Hansági 2017), amely elsősorban a kortárs gyermekirodalmi műveket foglalja magába. Hansági Ágnes kiemeli, hogy a kortárs gyermekirodalmi műveknek a nyelvezete és világképe áll a legközelebb „a nyelvet és világot egyszerre tanuló” gyermekhez (Hansági 2017, 50). A kortárs gyermekirodalom ugyanis a lehető legkisebb nyelvi, világképi, tematikai távolságot és idegenséget mutatja a befogadót körülvevő valóságtól, ezáltal szinte zökkenőmentesen teszi lehetővé a befogadó azonosulását az alkotással (Komáromi 1998, Petres Csizmadia 2016, Pásztor Csörgei–Pompor 2017).

A korpusz körülhatárolása során lényeges döntésnek számít a műfajválasztás is, hiszen más-más szövegfeldolgozási stratégiákat igényelnek az egyes szövegtípusok. Tanulmányomban egy (elsősorban) kisiskolásokat megszólító kortárs meseregény, M. Kácsor Zoltán *Utazás Dinómdánomba* (M. Kácsor 2017) c. műve kezdő fejezetére esett a választásom. A olvasói akkulturáció folyamatában (Hermann 2017) sajátos szerepet tölt be a regényfeldolgozás, mivel az egy tanórán feldolgozható művek terjedelmétől és struktúrájától eltérően (Fenyő 2017, 74) egy nagyepikai alkotás alaposabb odafigyelést, az összefüggések kifejtése iránti nagyobb érzékenységet kíván meg a befogadóktól. Éppen ezért tartom fontosnak, hogy a kisiskolások körében kiemelt figyelmet szánjunk a nagyepikai művek bevezető órájára, a hosszúpróza olvasói világába történő bevezetésre (Petres Csizmadia 2015), és az első fejezet inspiratív jellegű feldolgozásával minél nagyobb intenzitású olvasási vágyat és kedvet ébresszünk a tanulóknak.

Az ilyen jellegű megvalósítást segítik az élményszerű szövegértést támogató interaktív technikák, melyek közül tanulmányomban a szakaszos szövegfeldolgozás módszerére támaszkodom. Ez a technika az olvasási folyamat értelmező beszélgetések és interaktív feladatmegoldások általi, több szakaszban végbemenő megszakítását foglalja magába. A szöveg megszakítások egyrészt az érdeklődés fenntartását szolgálják, másrészt

az egyes szövegegységek lépésről lépésre történő, intenzívebb kifejtésére kínálnak lehetőséget (Pethőné 2005). G. Gődény Andrea szerint ez a módszer kiváló átmenetet biztosít a hallott és olvasott szövegbefogadás integrálására, ezért különösen hatékony lehet a kisiskolások körében megvalósuló olvasmányfeldolgozás során (G. Gődény 2016). A szakaszos szövegfeldolgozás előkészítése során figyelmet szenteltem az egyes literációs szintek felölelésének is: szándékaim szerint az egyes feladatok nem csupán a felszínes szint (tények, adatok, fogalmak) feltárására koncentrálnak, hanem a mély (önirányított gondolkodás, belső beszéd, kérdések feltevése) és a transzferáló tudást (konstrukciókat) is (Juhász 2018) felszínre kívánják hozni.

## A korpusz bemutatása

A Kolibri Kiadó gondozásában megjelent *Utazás Dínómdánomba* (M. Kácsor 2017) című meseregény a kisiskolásokat, akár már második korú kis olvasókat szólítja meg. A választott meseregény a hagyományos dínó-történetekkel szemben békés dinoszauruszok és sárkányok közé, a Zabasauruszok világába kalauzol bennünket. A szerző kellő arányban vegyíti a jól bevált varázsmesei, irodalmi mesei és kalandregénybeli tradíció elemeit saját eredeti ötleteivel, s ezeket remek ízléssel fűszerezi a gyermek és felnőtt befogadók által egyaránt kedvelt játékossággal és a humor eszközeivel. A könnyed, mindenféle erőltetettségtől mentes cselekményvezetésnek éppen ez a kulcsa: a szereplők alapvetően a mesei rend szabályait követve teljesítik be sorsukat, azonban az elbeszélés nyelvhasználata, az ironia, paródia, groteszk, különböző helyzet- és jellemkomikumok ábrázolása bravúros duplafedelű, családi könyvet teremt az egyszerű történetből. Érdekes színfoltja a köteteknek, hogy a számos helyzetkomikum melletti nyelvi humor működtetése nemcsak a gyermekirodalmi művek körében tipikusnak minősülő beszélő nevek révén artikulálódik (pl. a folyton káromló varjú neve „Káro, a komisz”), hanem a nyelvhasználat tematizálása és parodikus helyzetbe emelése folytán is, hiszen a szereplők többsége valamilyen beszédhibával rendelkezik (selypít, raccsol, pösze). A beszédhibák félreértéseket, játékos-komikus helyzeteket teremtenek, melyek dekódolása fontos sajátossága lesz a mű élményszerű befogadásának.

A meseregény során négy, baráttá kovácsolódó szereplő kalandokkal fűszerezett útjárását követjük nyomon. Rilex, a tírex egy vegetáriánus dinoszaurusz, aki annyira jámbor, hogy megengedi Kunyinak, a keselyűnek,

hogy a szájában lakjon. E furcsa pároshoz csatlakozik idővel Barmol, a fogszuvasodásban szenvedő raptor, valamint Leiszút Feliszút, a selyp sárkány is. A dinoszauruszokból, keselyűből és sárkányból álló csapat a népmesei sztereotípiák értelmében elsősorban negatív szereplőket ígér, azonban M. Kácsor meséjében szerepkör-átlépést figyelhetünk meg: az ijesztő külső és ragadozó életmód ellenére – Csukás István Süsü karakteréhez hasonlóan – a szereplők pozitív szerepkört töltenek be. Sőt, a kiemelt pozícióban található Rilex a Lázár Ervin-i szeretetmorál hordozója (éppen ebben emelkedik a társai fölé); hiszen nem csupán végtelenül béketűrő és szeretetteljes, hanem környezetét és ellenfeleit is az elfogadás, békülékenység és szeretet eszközeivel szelídíti meg. A mese etikája, a jutalmazás és büntetés érdem szerinti osztása helyett tehát a kortárs gyermekirodalomra jellemző megbocsátás motívuma lép előtérbe a műben. A megbocsátás és az elfogadás egyébként nemcsak az akadályozókkal szemben gyakorolt eszköz, hanem a főszereplők összekovácsolásának a kulcsa is, hiszen egészen különböző mentalitású, életfelfogású karakterek egymáshoz való csiszolódását figyelhetjük meg a történetben, amely a Százéves Pagony vagy a Négyszögletű Kerek Erdő lakóinak életközösségét juttathatja az olvasó eszébe. Az iskolai közegben történő szövegfeldolgozás során akár erre a közös előismeretre is építhetünk majd.

A regény tétjét a kisiskolások életében kiemelt pozíciót élvező barátságkeresés képezi, melyhez fokozatosan társulnak az egyéb kihívások leküzdései. A szereplőknek eleinte világmegváltó életcél helyett komikusan banális-realista hétköznapi problémákkal kell megküzdeniük (pl. a fogait elvesztő Barmolt hogyan lehetne műfogsorhoz juttatni), azonban az otthoni, biztonságos környezet elhagyását követően, az útjárás megkezdése után egyre súlyosabb és izgalmasabb kalandokba keverednek a furcsa barátok (amik akár életveszélyt is jelentenek). Egy-egy hétköznapi szereplőből így válik hős, akit a mindennapi megpróbáltatások mindent legyőző hőrosszá edzenek. Ezek a hétköznapi hősök rendkívül közvetlen módon tudják megszólítani a kortárs gyermekbefogadókat: a kalandokban, humorban dúskáló elfogadás-történetek ezért ígéretes olvasmányai lehetnek kisiskolásainknak (Petres Csizmadia 2017).

## **Fogas kérdések egy új történet kezdetén**

Az alábbiakban egy módszertani útmutatónak szánt variáció található M. Kácsor Zoltán *Utazás Dinómdánomba* c. meseregénye első fejezetének szakaszos feldolgozására. A feladatsor összeállításához felhasználtam a meseregényben szereplő illusztrációkat is, melyek Kecskés Judit munkái. A meseregény további feldolgozása kisebb egységekre osztva – néhány fejezet összefogásával – történik. Az egyes szakaszok elolvasása otthoni környezetben, napköziben vagy az olvasásóra keretén belül is megvalósulhat, a szövegfeldolgozások azonban mindenképp közös tanórai tevékenységként ajánlottak. A meseregény bevezetésére, megismertetésére érdemes egy dupla olvasásórát szánni, hogy a gyerekek kíváncsiságát, érdeklődését kellő mértékben fel tudjuk ébreszteni. A bevezető órán a megszokottnál nagyobb teret fordítunk a konstruktív pedagógia szemléletére épülő RJR-modellből (Pethőné 2005, 82) a ráhangolódás fázisára, és külön figyelmet szentelünk a helyszínnel és szereplőkkel kapcsolatos elvárások artikulálására. Ezt követően az első fejezet szakaszokra osztott feldolgozása található, amely során az egyes gyakorlatok folyamatosan reflektálnak egymásra és az előzőekben megfogalmazott olvasói elvárásokra.

### 1. FEJTÖRŐ (egyéni megoldásra szánt feladatlap)

A keresztrejtvényben különböző állatok bújtak el. A meghatározásokat megfejtve írjátok a vízszintes sorokba a megfelelő állatneveket! Ha jól dolgoztok, a narancssárgával kijelölt függőleges sávban egy különleges helyszínnévet találtok. Írjátok a megoldást a rejtvény alá!

*A kétjegyű mássalhangzók egy keretbe kerülnek. A számmal jelölt keretekbe ne írjátok!*

1. Erdőben élő, dagonyázást kedvelő patás állat
2. Csúszómászó, sziszegő állat
3. Mára már kihalt, óriás méretű őslény
4. Hegyes karmú, legörbülő csőrű, vadászó madár
5. A lónál kisebb méretű igásvonó állat
6. A verébhez hasonló, víz mellett élő énekesmadár
7. A mesékből ismert hüllőszerű, királylányrabló lény
8. Két lábon ugráló, erszényes állat
9. Eukaliptuszlevéllel táplálkozó, szintén erszényes állat
10. Az emberhez leginkább hasonlító állat

1.								
	2.							
3.								
	4.							
5.								
6.								
	7.							
8.								
	9.							
		10.						

## MEGOLDÁS:

.....  
 .....

A rejtvény egy „ennivalóan csodás vidék”, vagyis egy mesebeli helyszín nevét tartalmazza, ahová M. Kácsor Zoltán meseregényén keresztül most mi is egy képzeletbeli utazásra indulunk. Felkészültetek? Akkor indulás! (A pedagógus megmutatja és kiosztja a meseregényt a tanulóknak.)

### 2. JÓSLÁS CÍM ALAPJÁN (frontális megbeszélés)

Vizsgáljuk meg közösen a meseregény címét! Milyen szavak bújtak el ebben a furcsa helyszínnévben? Ha jól megfigyelitek, egy mesebeli lény neve is elbújt benne. Melyik lehet ez? Milyen köze lehet a címadó helyszínhez? A megnevezése alapján vajon milyen vidéknek ígérkezik ez a helyszín? Tippjeiteket beszéljétek meg közösen!

### 3. TÉRKÉPVIZSGÁLAT (kiscsoportos térképfeldolgozás)

Nézzétek át a meseregény helyszínének a térképét!



*Forrás: M. Kácsor Zoltán – Kecskés Judit: Utazás Dínómdánomba. Kolibri, Budapest, 2017, 2. Kecskés Judit illusztrációja, saját feldolgozás*

A térkép „dínónyelven” tartalmazza azokat a helyszíneket, amiket az előttünk álló történetben fokozatosan meglátogatunk majd. Alakítsatok csoportokat, és minden csoport vegyen magához egy térképet! „Fordítsátok le” a térképek neveit, majd ragasszátok a dínóírásra a magyar fordítást!

Segítség a dínónyelv fordításához:

♦	#	♠	◇	▲	&	▼	♪	%	/	♥	†	✱	✱	♣	...
A	Á	B	C	D	E	É	F	G	H	I	Í	J	K	L	M
+															
☺	☀	♪	.	!	?	:	\$	^	@	[	]	\	{	}	
N	O	Ó	Ö	Ő	P	R	S	T	U	Ú	Û	Ű	V	Z	

#### 4. JÓSLÁS A SZEREPLŐKRŐL (egyéni, kreatív írásos gyakorlat és frontális megbeszélés)



- a) Az előttünk álló történetben két szereplő, *Rilex, a tírrex* és *Kunyi, a keselyű* utazik Dínómdánomba. Mielőtt pontosan bemutatnánk őket, képzeljétek el, milyen személyiségek lehetnek! Fejezzétek be a mondatokat!

Rilex szerintem

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Kunyi szerintem

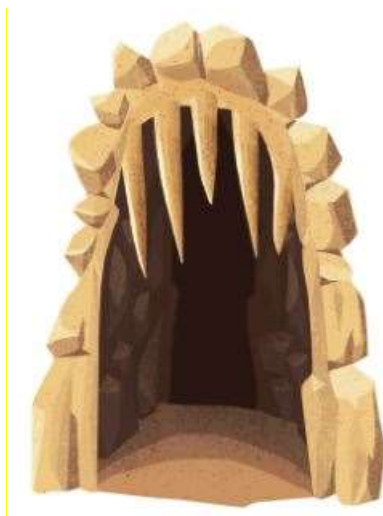
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- b) Mit gondoltok, milyen kapcsolat lehet közöttük? Írjátok le egy mondatban a jóslásotokat, majd azt is fogalmazzátok meg, miért gondoljátok ezt!

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- c) A képek alapján próbáljátok kitalálni, hol lakik Rilex és hol él Kunyi!

Itt él Rilex:



*Forrás: M. Kácsor Zoltán – Kecskés Judit: Utazás Dínómdánomba. Kolibri, Budapest, 2017, 65. Kecskés Judit illusztrációja.*

Rilex

szerintem  
(hol?)

.....

lakik.

Itt lakik Kunyi:



*Forrás: M. Kácsor Zoltán – Kecskés Judit: Utazás Dínómdánomba. Kolibri, Budapest, 2017, 164. Kecskés Judit illusztrációja.*

Kunyi ..... szerintem  
..... (hol?) lakik.

Beszélgétek meg, mi lehet a közös a két helyszínenben!

**5. OLVASÁS – 1. szakasz** (tanári bemutató olvasás, amit a tanulók követő olvasással kísérek)

Olvassátok el a regény 1. fejezetének kezdetét!

*Rilex, a tirex a Dínódombok egyik távoli barlangjában élt, a Szaurusz-szigetek egyik eldugott kis zugában. Rettenetes méretű fogaival és vérszomjas ábrázatával olyan ijesztőnek tűnt, hogy senki sem mert a közelébe menni. Egyedül Kunyi, a keselyű barátkozott vele, aki Rilex szájában lakott. Az apró madár azért költözött oda, mert úgy hallotta, hogy egy átlagos tirannoszaurusz rex megállás nélkül húst zabál, és a fogairól mindig ínycsiklandó kolbász-, szalámi- és sonka falatkák csüngenek. Rilex azonban nem tartozott az átlagos tirexek közé.*

*– Már megint oszladozó békacomb az ebéd! – zsörtölődött legtöbbször a kis keselyű, mert Rilex bizony igen kevés húst evett, így aztán Kunyi is sokszor éhen maradt.*

*– Igazán leteríthetnél végre egy megtermett triceratopszot, mint a többi normális tirex! – unszolta ilyenkor Rilexet.*

*De a tirex hajthatatlan volt. Ő inkább hatalmas kertet épített, ahová zöldségeket, gyümölcsfákat és szőlőt ültetett.*

*– Már megmondtam neked, Kunyi – oktatta a kis keselyűt –, hogy ha nálam laksz, be kell érned döghússal vagy szőlővel, almával meg mogyoróval. Mert én még egy légynek sem szeretnék ártani.*

*Kunyinak rá kellett döbennie, hogy pechére a világ talán egyetlen békés tirannoszaurusz rexének a szájába költözött. Ahhoz azonban már túl lusta volt, hogy kiköltözzön onnan.*

Keressétek vissza a 2. feladatban megfogalmazott, cím alapján történt jóslásokat, és hasonlítsátok össze az ötleteiteket a meseregényben leírtakkal! Kinek a jóslása vált leginkább valóra?

**6. RAJZ** (egyéni munkában zajló kreatív rajz és kreatív írás)  
Az olvasottak alapján rajzoljátok le Rilexet és Kunyit!

Rilex:

Kunyi:

Ki az erősebb egyéniség szerintetek? Válaszotokat indokoljátok!

.....  
.....  
.....

**7. OLVASÁS ÉS JÓSLÁS – 2. szakasz** (hangos csoportos olvasás, apasztó-dagasztó technikával; kreatív írás; frontális megbeszélés)  
Folytassátok a történet olvasását!

*Pedig Rilexszel, a tirexszel más gond is akadt: mindennap legalább kétszer elsírta magát bánatában.*

*– Miért nem barátkozik velem a többi dinoszaurusz?– búslakodott ilyenkor.*

*– A hatalmas és félelmetes fogaid miatt! – jött Kunyitól a válasz.*

*– De hát mit csináljak, ha egyszer ekkorára nőttek?*

– Olyan keveset eszel, hogy akár ki is húzhatod őket! – jelentette ki a kis keselyű. – Ha nem lenne fogad, biztos nem félne tőled senki. – Azzal bevágta maga mögött az ajtót, pontosabban Rilex száját.

Kunyi persze mérges volt a tirexre, de csak viccből mondta az egészet. Rilexnek azonban szöveget ütött a fejébe a gondolat. A hatalmas tirex egy nap aztán nekiveselkedett, és tényleg kihúzott párat a félelmetes fogai közül. Ezután a közeli Tirexláb nevű tavacskába pillantott, amit olykor-olykor mosdótálnak és tükörnek is használt, a tó tükréből pedig egy sokkal barátságosabb tirannoszaurusz rex mosolygott vissza rá. Rilex örömeiben azonnal útnak akart indulni, hogy kevesebb foggal végre barátokat szerezzen. Mindjárt el is kezdett csomagolni: elővette hatalmas, krokodilbőr táskáját, és több napra elegendő zöldséget, gyümölcsöt, no meg oszladozó békacombot pakolt bele. Reggel azonban...

Írjátok le, szerintetek hogyan folytatódik a mondat!

Reggel azonban  
.....  
.....  
.....  
.....

Olvassátok fel a megoldásaitokat! Hasonlítsátok össze a regényben található folytatással!

A regényben így folytatódik a félbemaradt mondat: *Reggel azonban meglepetten tapasztalta, hogy a kihúzott fogai helyébe újak nőttek.*

Beszélgétek meg, miért nőhettek új fogai Rilexnek! Nektek is újránő a fogatok?

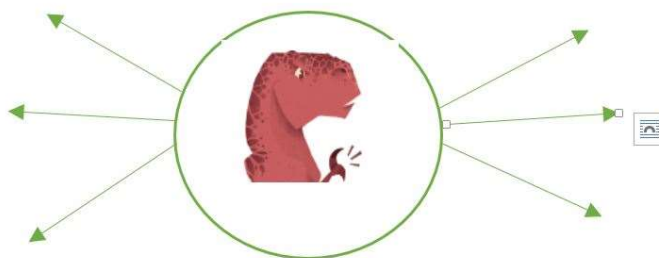
**8. ÖTLETELÉS ÉS DRAMATIZÁLÁS** (kiscsoportos munka, grafikus szervező készítése; dramatizálás; frontális megbeszélés)

- a) Milyen két gonddal küzd Rilex? Melyik gond a súlyosabb? Egy plakátra gyűjtsetek közösen ötleteket, milyen tanácsot adnátok Rilexnek, hogy megoldódjon a fő gondja!

Rilex

gondjai:

.....



- b) Minden kiscsoport válassza ki a legjobbnak tartott ötletét, és készítsen egy jelenetet arról, hogyan fogadja Rilex a felkínált ötletet! A jelenet megfigyelői vitassák meg, szerintük hasznosítani tudná-e Rilex a tanácsot!
- c) Olvassátok el, Kunyi milyen tanáccsal látta el Rilexet!

*– Akkor talán csiszold le őket (a fogaiadat) – adott újabb tanácsot Kunyi, akinek már kezdett megfájdulni a füle a sok sírás-rívástól. – Ekkora melák létedre ennyit bömbölni...*

Hasonlítsátok össze Kunyi tanácsát a saját tanácsaitokkal! Beszéljétek meg, vajon hogyan folytatódhat ezután a történet!

## 9. OLVASÁS – 3. szakasz (hangos csoportos olvasás a csillagolvasás technikájával)

Folytassátok az 1. fejezet közös olvasását!

*A következő hetekben Rilex szinte mindent megtanult a fogászmesterségről. Robusztus tirexfogai azonban mindennek ellenálltak: nem fogott rajtuk a fúrás, a faragás, a csiszolás, a törés, de*

*még a rádiózás sem. Végül feladta a küzdelmet, bánatában kiült a Tírex láb-tó partjára, és újra sírva fakadt.*

*– Soha nem lesznek barátaim!*

*– Hát én már senki vagyok? – kérdezte felháborodva Kunyi.*

*– Ne haragudj, kedves Kunyi, de én dinoszaurusz barátokat is szeretnék!*

*Kunyi éppen valami olyasmit akart válaszolni, hogy „Én is sok mindent szeretnék, de hát...”, de hát egyszerre a torkán akadt a szó. Néhány méterre tőlük ugyanis egy idegen dinoszauruszt pillantott meg. Márpedig idegen dinoszauruszok évek óta nem tették be a lábukat a kertjükbe. Sőt az igazat megvallva, ismerős dinoszauruszok sem. Kunyi önfeledten kiáltott oda Rilexnek:*

*– Tessék, itt egy dínó, akivel barátkozhatsz!*

#### **10. JÓSLÁS** (kreatív írás, egyéni munka)

Vajon mit gondol most magában Rilex és mit gondol Kunyi? Mindenki válasszon magának egyet a két szereplő közül, és az ő nevében írja meg, mi járhat a fejében az új dínó betoppanásakor!

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### **11. HÁZI FELADAT** (egyéni olvasási feladat)

Olvassátok el otthon a meseregény 2–5. fejezetét! A következő tanóra elején megbeszéljük, vajon a regényben mit gondolt és tett Rilex és Kunyi a folytatásban, és mindezt összevetjük a tanulók alkotta kreatív írásos megoldásokkal.

## Bibliográfia

- Bodrogi Ferenc Máté (2016). A Fesztivalizáció paradigmája: reflektált élményközpontúság (elméleti alapvetés). In: Bodrogi F. M. – Czimer Gy. – Fűzfa B. – Szakály Sz. (szerk.) *Élményközpontú irodalomtanítás. Kreativitás, produktivitás, kultúrakezelés a digitális korban*. Savaria University Press, Szombathely. 45–81.
- Bús Imre (2013). A gyermekkultúra vázlata. In: Bús I. (szerk.) *Tanulmányok a gyermekkultúráról*. Pécsi Tudományegyetem Illyés Gyula Kar, Szekszárd.
- Bús Imre (2019). Gyermekkultúra és pedagógia. *Katedra*, 26 (5), 9–11.
- Fenyő D. György (2017). A kötelező olvasmányok problémaköre. In: Hansági Á. – Hermann Z. – Mészáros M. – Szekeres N. (szerk.) *Mesebeszéd. A gyerek- és ifjúsági irodalom kézikönyve*. Fialat Írók Szövetsége, Budapest. 73–97.
- Fűzfa Balázs (2016). Élményközpontú irodalomtanítás a harmadik évezredben. In Bodrogi F. M. – Czimer Gy. – Fűzfa B. – Szakály Sz. (szerk.) *Élményközpontú irodalomtanítás. Kreativitás, produktivitás, kultúrakezelés a digitális korban*. Savaria University Press, Szombathely. 9–43.
- G. Gödény Andrea (2016). *Olvasáspedagógiai tanulmányok*. ELTE TÓK, Budapest.
- Hansági Ágnes (2017). Kánonon innen és kánonon túl. Megjegyzések a „gyerekirodalmi kánon” és a „gyerekirodalmi klasszikusok” kérdéséhez. In Hansági Á. – Hermann Z. – Mészáros M. – Szekeres N. (szerk.) *Mesebeszéd. A gyerek- és ifjúsági irodalom kézikönyve*. Budapest: Fialat Írók Szövetsége, Budapest. 33–52.
- Hermann Zoltán (2017). Vázlat a magyar gyerekirodalom történetéhez. In Hansági Á. – Hermann Z. – Mészáros M. – Szekeres N. (szerk.) *Mesebeszéd. A gyerek- és ifjúsági irodalom kézikönyve*. Budapest: Fialat Írók Szövetsége, Budapest. 15–31.
- Horváth András (2009). Alternatív élménypedagógia. *Tudásmenedzsment*, 10 (2), 90–94.
- Juhász Valéria (2018). A szövegértés-fejlesztési stratégiák hatékonyságáról. *Új Pedagógiai Szemle*, 68 (3–4), 73–88.



- Komáromi Gabriella (1998). Mi a helyzet a kortárs magyar gyermek- és ifjúsági irodalomban? Könyv, Könyvtár, Könyvtáros, 7 (1), 16.
- M. Kácsor Zoltán (2017). *Utazás Dinómdánomba*. Illusztrálta: Kecskés Judit. Kolibri Kiadó, Budapest.
- Pásztor Csörgei Andrea – Pompor Zoltán (2017). Az olvasóvá nevelés hazai és nemzetközi jó gyakorlatai. In Hansági Á. – Hermann Z. – Mészáros M. – Szekeres N. (szerk.) *Mesebeszéd. A gyerek- és ifjúsági irodalom kézikönyve*. Budapest: Fiatal Írók Szövetsége, Budapest. 53–71.
- Pethőné Nagy Csilla (2005). *Módszertani kézikönyv. Befogadásközpontú és kompetenciafejlesztő irodalomtanítás*. Korona Kiadó, Budapest.
- Petres Csizmadia Gabriella (2015). Házi olvasmány – az iskolapadban. In N. Tóth A. – Petres Cs. G. (szerk.) *Módszertani szöveggyűjtemény az irodalom oktatásához*. KFE, Nyitra. 267–295.
- Petres Csizmadia Gabriella (2016). A kortárs gyermeklíra tanításának kérdései. In Lőrincz I. (szerk.) *Gondolkodási struktúrák és kreativitás*. Széchenyi István Egyetem Apáczai Csere János Kar, Győr. 308–314.
- Petres Csizmadia Gabriella (2017). Ha unod a banánt... *Ambroozia*, 8 (4). <http://www.ambroozia.hu/index.php/szerzoink/527-m-kacsor-zoltan> (2020. március 20.)