



Lev Manovich: Mi a film?

A film és a digitális média

0

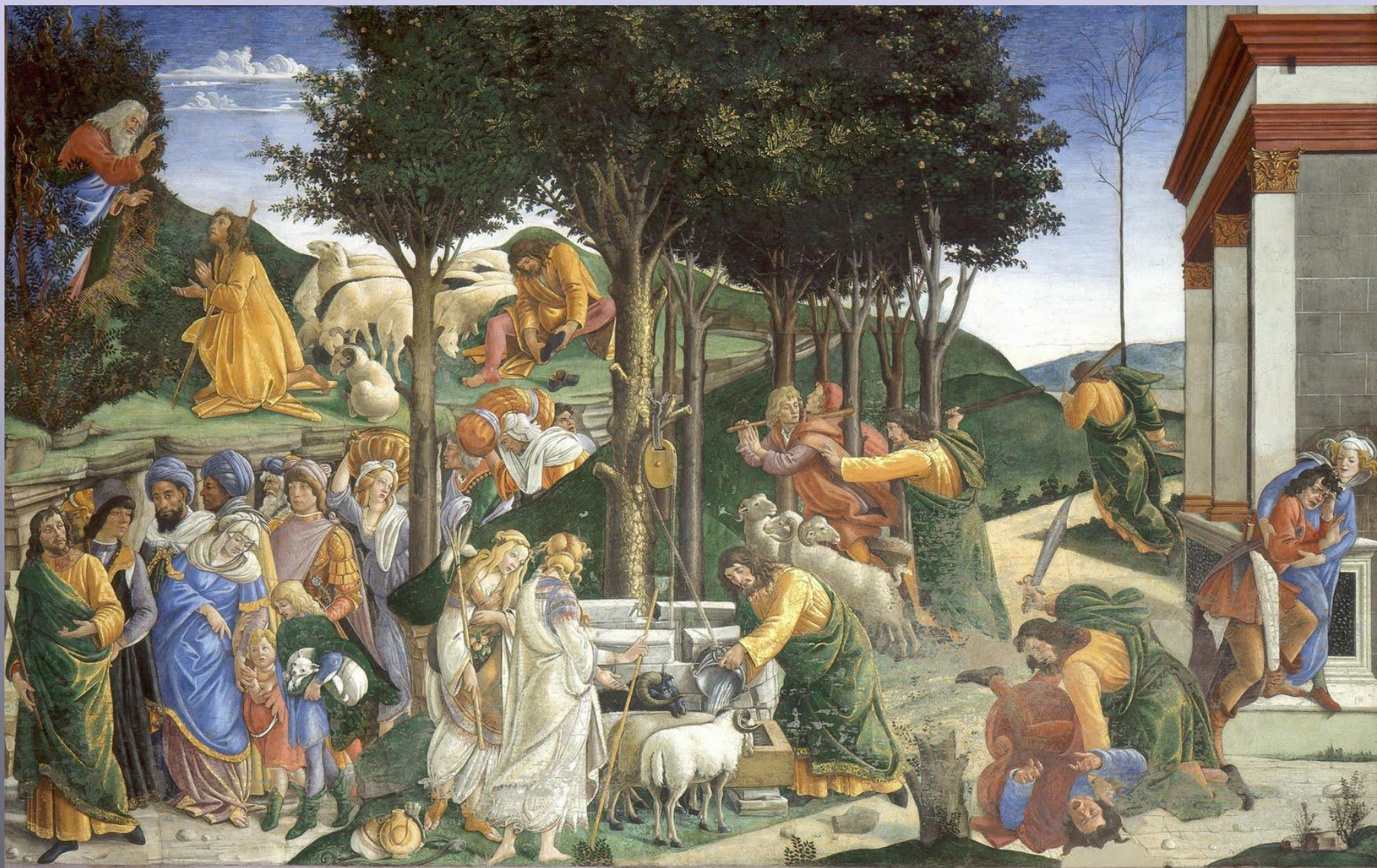
Jean-Louis Boissier
D'après Jean-Jacques Rousseau
Les Confessions

Flora petrinsularis

ZKM, Karlsruhe
Transports, Paris
1993-1994

A térbeli montázs

- Számos, akár különböző méretű és arányú kép egyidejű megjelenése a képernyőn
- Időbeli szekvencialitás → térbeli szekvencialitás

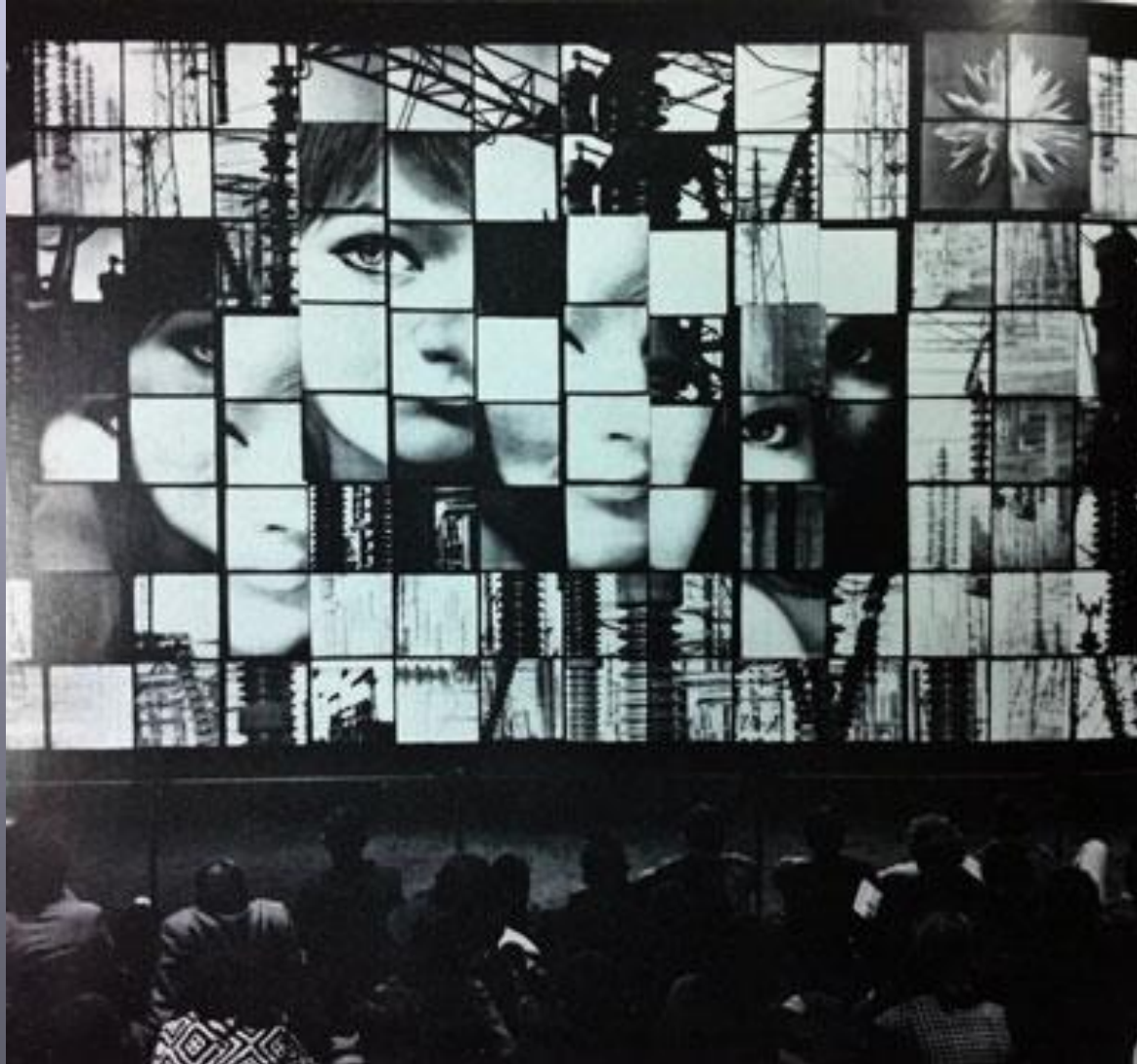



Sixtus-kápolna, freskó

- Abel Gance: Napoleon (1927) – osztott képernyő



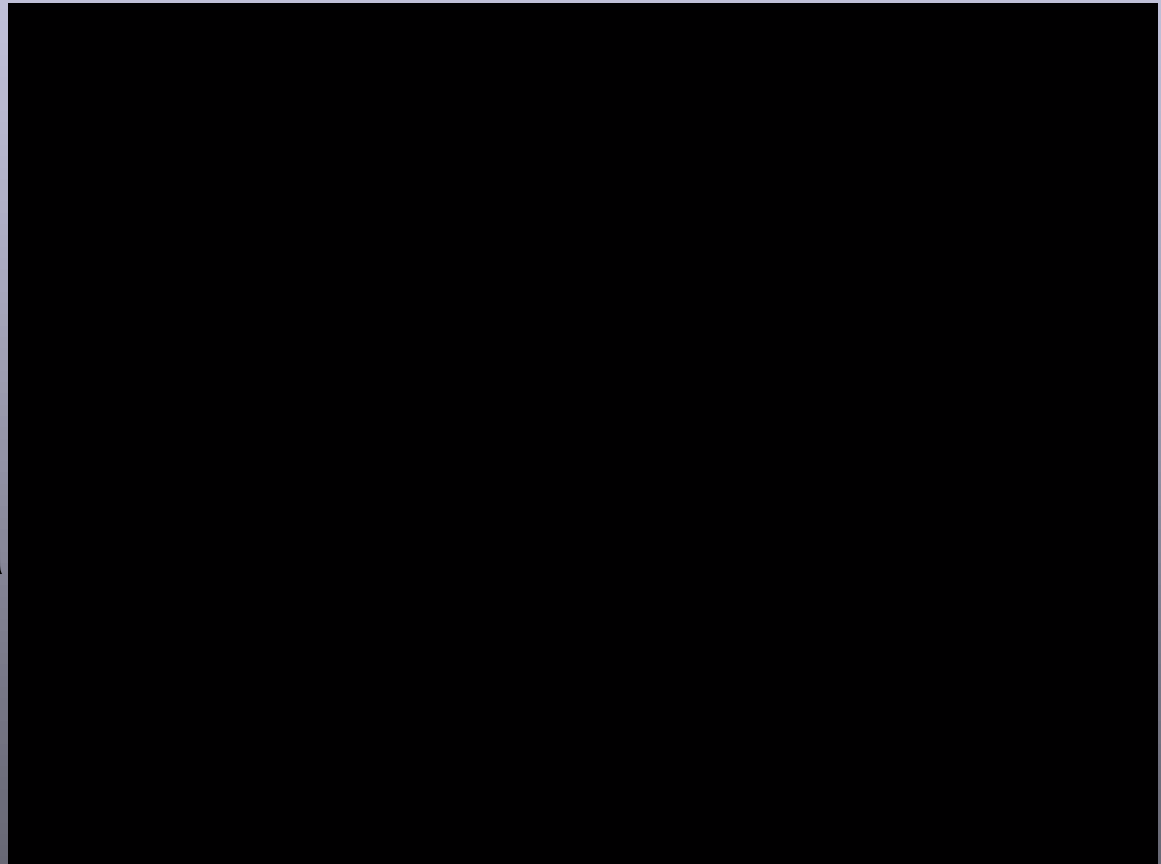
- Emil Radok Diaolyektan című műve, 1967-es Világkiállítás



- 
- Egy kép/egy képernyő gyakorlat → számítógépes monitor megjelenésével megdől
 - Számítógépes játékok – ugyanaz az akció több nézőpontból

Olga Lialina: My boyfriend came back from war!

- Webalapú írás
- Helyettesítés logikája → kiegészítés és egy időben létezés logikája



A film mint információs tér

- Film eredetileg 3D-ben játszódó narratíva interfésze – mára mindenféle számítógépes adat és média interfésze is
- Túlzsúfolt festmények ~ mai információkijelzők túlzsúfoltsága
- Christian Boustani filmjei



, o;vvvvvvvv'

'oo' ooo

,vvv

.. vv vvvvv vvvvv
.. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

.. v vv v vvv vvv v v. .v
.. ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

o ooo o , n o oo oo: oo oo , 'o :on,o :o.

.....

1

..

...

.

....

■ **Forrás:**

- Jean-Louis Boissier: Flora Petrinsularis

<http://vimeo.com>

- Sixtus-kápolna, freskó

http://4.bp.blogspot.com/-rNKLKVWyxW0/TcMq8b-1ILI/AAAAAAAAABD8/1_zhEOaMzuo/s1600/Pruebas_de_Mois%25C3%25A9s_%2528Sandro_Botticelli%2529.jpg

- Abel Gance: Napoleon

<http://img19.imageshack.us/img19/2182/napge7.jpg>

- Emil Radok Diaolyektan

<http://www.yukikijima.com/blog/wp-content/uploads/2010/12/czec2.jpg>

- Olga Lialina: My boyfriend came back from war!

<http://vimeo.com/10173310>

- Christian Boustani: A Viagem

<http://www.youtube.com/watch?v=G96HXIcVifg>

- Vuk Cosic: The Birds

<http://www.youtube.com/watch?v=8nr9A8Tq9GQ>