

Az SZTE Kutatóegyetemi Kiválósági Központ tudásbázisának
kiszélesítése és hosszú távú szakmai fenntarthatóságának megalapozása
a kiváló tudományos utánpótlás biztosításával”



Eötvös Loránd Kollégium

Eötvös Esték

2012. 03. 27.

**Filológia és fikcionalitás:
J.R.R. Tolkien filológiai világa**
Nagy Gergely



TÁMOP-4.2.2/B-10/1-2010-0012 projekt



„Könyvet pedig négyféleképpen lehet írni...” (Szt. Bonaventúra, 13. sz.)

- **Scriptor**
- **Compiler**
- **Commentator**
- **Auctor**

- **Translator**
- **Editor**
- **Adaptator**



***Sil* mint kompendium: tartalmak**

- Nyelvek
- Források
- Hagyományok
- Konvenciók
- Kulturális keretek
- Kulturális horizontok és nézőpontok

Mélység vs. filológiai mélység



***Sil* mint kompendium: filológiai fogalmak és viszonyok**

- Szerző-figurák
- Szerzői pozíciók
- Szerzői tevékenységek
- Hagyományozódás
- Autoritás (szövegszerű)



Szöveg és tudás

- Szövegszerű vs. episztemológiai autoritás
- Középkori, *magas szemioticitású* világmodell
- A szövegek kulturális nézőpontjai ideológiai pozíciókat is megjelenítenek
- **Tolkien szövege: a középkori világmodell reflektált megjelenítése, annak saját rétegződésével együtt**



A filológiai fikció felveti még

- Pluralitás
- Autoritás
- Metafizika
- Ideológia
- Kulturális használat
- A kultúra diskurzusai
- A múlt kulturális reprezentációja



Tehát

- Fikció és valóság nyelvi/szövegbeli konstrukciója
- Szöveg mint nyitott tér
- Kultúra mint szövegek rendszere
- Hagyomány
- Szubjektum a kultúra/hagyomány kontextusában